



#### 4.3.14 Schwerpunkt Musikalische Bildung (31,5 EC)

Der Schwerpunkt Musikalische Bildung bietet Studierenden eine Plattform, um das eigene Potential als Individuum und in einer Gruppe zu entfalten. Ziel ist es, Musik nicht nur als Fach, sondern auch als Unterrichtsprinzip im Schulalltag zu verstehen und einzusetzen. In Verbindung von Theorie und Praxis werden Wissen und Reflektieren über sowie Erleben und Verstehen von Musik als Grundlage für eine gelingende Musizier- und Unterrichtspraxis etabliert. „Musik verstehen“ erweitert angewandtes Musikwissen auf der Basis eigener Lernerfahrungen und führt praxisbezogen in die Bereiche der Musikpsychologie und Musiktherapie ein. Dabei werden solide Grundlagen für das Erarbeiten musikalischer Handlungsfelder (Singen, Spielen, Bewegen, Hören) geschaffen. „Musik vernetzen“ ermöglicht den Studierenden, Musik mit allen Sinnen zu (er)leben, interdisziplinär zu denken/handeln und soziales Lernen im Spannungsfeld von Individualität und Kollektiv zu erfahren. „Musik erfinden“ schafft einen adäquaten Handlungsrahmen für die Vernetzung von musikbezogenem Wissen und Kreativität und unterstützt Studierende dabei, ihre persönliche musikalische Sprache zu finden. „Musik aufführen“ repräsentiert die vorangehenden Bereiche und setzt auf organisatorische und musikalische Selbständigkeit der Studierenden. Der Schwerpunkt Musikalische Bildung mündet in einen Abschluss mit pädagogisch-künstlerischer Ausrichtung (Fest- und Feiergusaltung).

Im Schwerpunkt Musikalische Bildung erforschen Studierende ihre individuellen Stärken und Bedürfnisse und werden dabei vom Team der Lehrenden kontinuierlich begleitet und bestmöglich gefördert. Dabei steht stets die aktive Betätigung in musikalischen Handlungsfeldern im Vordergrund. In den pädagogisch-praktischen Studien sammeln Studierende musikpädagogische Hospitations-, Unterrichts- und Projektarbeitserfahrung und gestalten – gemeinsam mit ihren Lehrenden – die Musikkultur an Volksschulen mit.

#### Übersicht

Liste aller Lehrveranstaltungen – Generaltitel	Semesterwochenstunden (16 Lehreinheiten à 45 min)		Arbeitsstunden à 60 min		EC	Sem.
	P		B	U		
	LV-Art	Wst.	Ah	Ah		
<b>Modul: Musik verstehen</b>						
Musikalisch-biografische Selbsterfahrung	UE	1.00	12	25.5	1.50	5
Angewandtes Musikwissen und Arrangement	SE	0.75	9	16	1.00	5
Grundlagen der Musikpsychologie und Musiktherapie	VO	0.75	9	16	1.00	5
Instrument und Stimme	UE	1.50	18	19.5	1.50	5
Erweiterungspraktikum 1	PK	0.50	6	19	1.00	5
<b>Summe Modul</b>		<b>4.50</b>	<b>54</b>	<b>96</b>	<b>6.00</b>	
<b>Modul: Musik vernetzen</b>						
Musik in Bewegung	UE	1.00	12	25.5	1.50	6
Rhythmisches Basis- und Aufbautraining (Groovegarage)	UE	0.75	9	16	1.00	6
Vernetzung musikalischer Handlungsfelder	SE	0.75	9	16	1.00	6
Aktuelles interdisziplinäres Fachangebot	SE	0.75	9	16	1.00	6
Hörend verstehen lernen	UE	0.75	9	16	1.00	6
Instrument und Stimme	UE	1.50	18	19.5	1.50	6
Erweiterungspraktikum 2	PK	1.00	12	38	2.00	6
<b>Summe Modul</b>		<b>6.50</b>	<b>78</b>	<b>147</b>	<b>9.00</b>	
<b>Modul: Musik erfinden</b>						
Eigene Lieder schreiben	UE	1.00	12	25.5	1.50	7
Grundlagen der Tontechnik: Eigene Lieder aufnehmen	UE	0.75	9	16	1.00	7
Gelebte Improvisation in Schule und Unterricht	SE	0.75	9	16	1.00	7



Instrument und Stimme	UE	1.50	18	19.5	1.50	7
Vertiefungspraktikum 1	PK	0.50	6	19	1.00	7
Summe Modul		4.50	54	96	6.00	
<b>Modul: Musik aufführen</b>						
Ensemblespiel und Ensembleleitung	UE	0.75	9	28.5	1.50	8
Projektchor	UE	0.50	6	19	1.00	8
Grundlagen schulischer Kulturarbeit und des Projektmanagements	VO	0.50	6	19	1.00	8
Künstlerisch-pädagogisches Abschlussprojekt	UE	0.50	6	56.5	2.50	8
Dokumentation der persönlichen Entwicklung	UE	0.25	3	22	1.00	8
Vertiefungspraktikum 2	PK	0.50	6	6.5	0.50	8
Summe Modul		3.00	36	151.5	7.50	
<b>Modul: Wahl und Vertiefung</b>						
Erweiterung des persönlichen Kompetenzprofils	SE/UE	2.00	24	51	3.00	7/8
Summe Modul		2.00	24	51	3.00	
<b>Gesamtsumme</b>			<b>246 h</b>	<b>541.5 h</b>	<b>787.5 h</b>	<b>31.5 EC</b>
<b>Prozentsätze</b>		<b>65.1%</b>	<b>31.2%</b>	<b>68.8%</b>	<b>100%</b>	

**Abkürzungen:** (P)räsenzstudienanteile, (B)etreute Selbststudienanteile gem. § 37 HG, (U)nbetreutes Selbststudium, Sem. ... Semester, EC ... ECTS, Wst. ... Semesterwochenstunden, Ah ... Arbeitsstunden, \* ... Inhalte zur Inklusion, STEOP ... Studieneingangs- und Orientierungsphase, PPS ... Pädagogisch-Praktische Studien



**Primarstufe - Schwerpunkt-Musikalische Bildung**

<b>Modul:</b>	<b>Musik verstehen</b>						
<b>Kurzzeichen:</b>	PS-MB-01						
<b>Kategorie (Modulart):</b>	X Pflichtmodul Wahlpflichtmodul Wahlmodul			X Basismodul Aufbaumodul			
<b>Niveaustufe:</b>	Modulniveau: BA		Studienjahr: 3		Semester: 5		
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebots:</b>	1 Sem. / jährlich		ECTS: 6.00		Wst.: 4.50		
<b>Zugangsvor.:</b>							
<b>Inhalte:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik und Persönlichkeitsbildung (biografische Verortung musikalischer Sozialisation als Ausgangspunkt für die weitere persönliche Entwicklung)</li> <li>• Kontextuelle Hörerziehung und Werkbegegnung</li> <li>• Vernetzung von Musiktheorie, Gehörbildung, Formenlehre und Tonsatz als Grundlage für eigene kreative Prozesse</li> <li>• Funktionen und Wirkungen von Musik (salutogenetische, prophylaktische und therapeutische Aspekte)</li> <li>• Mentoring im Instrumental- und Gesangsunterricht</li> <li>• Introspektion, Eigenwahrnehmung, Fremdwahrnehmung in Bezug auf musikalische Handlungsfelder (qualitatives Paradigma)</li> <li>• Adäquater Medieneinsatz zur Unterstützung musikalischer Vermittlungsprozesse</li> <li>• Musikalisches Handeln im sonderpädagogischen Feld</li> </ul>						
<b>Lernergebnisse, Kompetenzen:</b>	<p><b>Absolventen/-innen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vertiefen und erweitern gezielt und eigenverantwortlich die im Basisstudium erworbenen handlungsorientierten (Machen von Musik) und kognitiven musikalischen Kompetenzen (Verständnis von Musik auf der Basis von angewandtem Musikwissen: Musikgeschichte, Werkkunde, Musiktheorie, Formenlehre, Instrumentenkunde)</li> <li>• schärfen ihre eigene auditive Wahrnehmungsfähigkeit</li> <li>• reflektieren die eigene Hörpraxis und öffnen sich gegenüber neuen Hörwelten (Stilrichtungen, Interkulturelle Musik)</li> <li>• können praktische Übungen zur Sensibilisierung der auditiven Wahrnehmung im Unterrichtsalltag einsetzen</li> <li>• vertiefen ihr praxisbezogenes Wissen und Können bezüglich ihrer eigenen Lehrer/-innenstimme und setzen dieses mit beispielgebender Vorbildwirkung im Unterrichtsalltag ein</li> <li>• erweitern ihr in der Basisausbildung erworbenes Repertoire an instrumentalen Spieltechniken, insbesondere am Lehrer/-inneninstrument</li> <li>• erkennen den Unterschied zwischen Gehörtem und Interpretation und entwickeln ein Bewusstsein dafür, dass Musik subjektiv Unterschiedliches bewirken kann</li> <li>• können eigene Sozialisationserfahrungen genderspezifisch reflektieren</li> </ul>						
<b>Betroffene Querschnittsbereiche:</b>	Wissenschaftl. Arbeiten: <b>X</b>		Medienpädagogik: <b>X</b>		Persönlichkeitsbildung: <b>X</b>		
			Inklusion: <b>X</b>		PPS: <b>X</b>		
					Rel.päd.-phil.-interrel. Bildg.: <b>X</b>		
<b>Lehr- und Lernformen:</b>	Vorlesung, Seminar, Übung, Praktikum						
<b>Leistungsnachweise:</b>	Modulprüfung Portfolio PPS: Mit/Ohne Erfolg teilgenommen						
<b>Sprache:</b>	Deutsch						
<b>Durchführende Institution:</b>	PH-Linz						
	LV-Art	Wst.	B Ah	U Ah	EC		Sem.
1)	UE	1.00	12	25.5	1.50	Musikalisch-biografische Selbsterfahrung	5
2)	SE	0.75	9	16	1.00	Angewandtes Musikwissen und Arrangement	5
3)	VO	0.75	9	16	1.00	Grundlagen der Musikpsychologie und Musiktherapie	5
4)	UE	1.50	18	19.5	1.50	Instrument und Stimme	5
5)	PK	0.50	6	19	1.00	Erweiterungspraktikum 1	5



Primarstufe - Schwerpunkt-Musikalische Bildung							
<b>Modul:</b>	<b>Musik vernetzen</b>						
<b>Kurzzeichen:</b>	PS-MB-02						
<b>Kategorie (Modulart):</b>	X Pflichtmodul Wahlpflichtmodul Wahlmodul			X Basismodul Aufbaumodul			
<b>Niveaustufe:</b>	Modulniveau: BA		Studienjahr: 3			Semester: 6	
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebots:</b>	1 Sem. / jährlich		ECTS: 9.00			Wst.: 6.50	
<b>Zugangsvoraussetzungen:</b>							
<b>Inhalte:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmik</li> <li>• Freie und gebundene Bewegung</li> <li>• Tanzpädagogik</li> <li>• Prinzip Rhythmus</li> <li>• Vertiefende Auseinandersetzung mit Musikdidaktik mit dem Fokus auf einer Vernetzung musikalischer Handlungsfelder</li> <li>• Aktuelle interdisziplinäre künstlerisch-pädagogische Auseinandersetzung</li> <li>• Mentoring im Instrumental- und Gesangsunterricht</li> <li>• Teilnehmende Beobachtung, veranstaltungsimmanente Evaluation</li> <li>• Modifikation musikalischer Prozesse unter Berücksichtigung sonderpädagogischer Aspekte</li> <li>• Medienpädagogische Materialerfahrung und bewusster Einsatz von digitalen Medien im Unterricht</li> <li>• Subjektiv bedeutsame Handlungsmuster (Individualisierung)</li> </ul>						
<b>Lernergebnisse, Kompetenzen:</b>	<p><b>Absolventen/-innen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• begreifen Musikmachen als ganzheitliche Förderungsmöglichkeit der kindlichen Entwicklung und erfahren positive emotionale Lernkontexte als Voraussetzung für gelingendes musikalisches Lernen</li> <li>• verfügen über ein differenziertes und handlungsrelevantes Verständnis von Musik als pädagogischem Unterrichtsprinzip</li> <li>• eignen sich eine persönliche und reflektierte Didaktik zur Förderung lebensbereichernder musikalischer Bildung an</li> <li>• erfahren und vertiefen die im Grundstudium erworbenen Kompetenzen im Gestalten freier und gebundener Bewegung (Improvisation und Tanz)</li> <li>• erkennen und fördern Bewegung zur Musik und beim Musizieren als Medium von Selbstaussdruck, Kommunikation und Improvisation</li> <li>• erkennen musikalisches Gestalten als Ausdruck der persönlichen Individuation sowie als Mittel zur Interaktion und vernetzen dafür die Lehrplanbereiche Singen, Bewegen, Hören und Musizieren</li> <li>• können musikpädagogische Interaktionen und Lernsettings genderkompetent gestalten und berücksichtigen dabei die Erfordernisse einer gendergerechten Koedukation</li> </ul>						
<b>Betroffene Querschnittsbereiche:</b>	Wissenschaftl. Arbeiten: <b>X</b>			Inklusion: <b>X</b>			
	Medienpädagogik: <b>X</b>			PPS: <b>X</b>			
	Persönlichkeitsbildung: <b>X</b>			Rel.päd.-phil.-interrel. Bildg.: <b>X</b>			
<b>Lehr- und Lernformen:</b>	Seminar, Übung, Praktikum						
<b>Leistungsnachweise:</b>	Modulprüfung PPS: Mit/Ohne Erfolg teilgenommen						
<b>Sprache:</b>	Deutsch						
<b>Durchführende Institution:</b>	PH-Linz						
	LV-Art	Wst.	B Ah	U Ah	EC		Sem.
1)	UE	1.00	12	25.5	1.50	Musik in Bewegung	6



2)	UE	0.75	9	16	1.00	Rhythmisches Basis- und Aufbautraining (Groovegarage)	6
3)	SE	0.75	9	16	1.00	Vernetzung musikalischer Handlungsfelder	6
4)	SE	0.75	9	16	1.00	Aktuelles interdisziplinäres Fachangebot	6
5)	UE	0.75	9	16	1.00	Hörend verstehen lernen	6
6)	UE	1.50	18	19.5	1.50	Instrument und Stimme	6
7)	PK	1.00	12	38	2.00	Erweiterungspraktikum 2	6



Primarstufe - Schwerpunkt-Musikalische Bildung							
<b>Modul:</b>	<b>Musik erfinden</b>						
<b>Kurzzeichen:</b>	PS-MB-04						
<b>Kategorie (Modulart):</b>	X Pflichtmodul Wahlpflichtmodul Wahlmodul		Basismodul X Aufbaumodul				
<b>Niveaustufe:</b>	Modulniveau: BA		Studienjahr: 4			Semester: 7	
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebots:</b>	1 Sem. / jährlich		ECTS: 6.00			Wst.: 4.50	
<b>Zugangsvoraussetzungen:</b>	Absolvierung des Basismoduls „Musik erleben“ (PF-ME-01)						
<b>Inhalte:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisation und Komposition (Erfahrungsbasiertes Lernen und didaktischer Transfer)</li> <li>• Arrangement (Anwendung)</li> <li>• Audioaufnahmen und praktische Umsetzung</li> <li>• Mentoring im Instrumental- und Gesangsunterricht</li> <li>• Forschungsprozesse in einem hermeneutischen Paradigma</li> <li>• Musikalisches Handeln und Erfahren als essentieller Beitrag zur Wahrnehmungsförderung (Aisthesis)</li> <li>• Medienpädagogische Materialerfahrung</li> <li>• Persönlichkeitsbildung: Entwicklung einer subjektiv bedeutsamen musikalischen Sprache</li> </ul>						
<b>Lernergebnisse, Kompetenzen:</b>	<b>Absolventen/-innen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erproben sich im Umgang mit dem Spannungsfeld zwischen prozess- und ergebnis-orientiertem musikalischen Handeln</li> <li>• nutzen Musikmachen als Prinzip gelebter Inklusion auf Basis einer vertieften allgemeinen und musikspezifischen Wahrnehmungsfähigkeit</li> <li>• erweitern ihr musikalisches Gestaltungsrepertoire</li> <li>• schreiben praxisbezogene eigene Texte, Melodien und Arrangements unter Verwendung musikrelevanter Software und digitaler Medien</li> <li>• erkennen und erleben das schöpferische Prinzip des Menschen als anthropologische Konstante und Musik als dessen spezifische Ausdrucksform</li> </ul>						
<b>Betroffene Querschnittsbereiche:</b>	Wissenschaftl. Arbeiten: X		Inklusion: X			Medienpädagogik: X	
	Persönlichkeitsbildung: X		PPS: X			Rel.päd.-phil.-interrel. Bildg.: X	
<b>Lehr- und Lernformen:</b>	Seminar, Übung, Praktikum						
<b>Leistungsnachweise:</b>	Modulprüfung PPS: Mit/Ohne Erfolg teilgenommen						
<b>Sprache:</b>	Deutsch						
<b>Durchführende Institution:</b>	PH-Linz						
	LV-Art	Wst.	B Ah	U Ah	EC		Sem.
1)	UE	1.00	12	25.5	1.50	Eigene Lieder schreiben	7
2)	UE	0.75	9	16	1.00	Grundlagen der Tontechnik: Eigene Lieder aufnehmen	7
3)	SE	0.75	9	16	1.00	Gelebte Improvisation in Schule und Unterricht	7
4)	UE	1.50	18	19.5	1.50	Instrument und Stimme	7
5)	PK	0.50	6	19	1.00	Vertiefungspraktikum 1	7



Primarstufe - Schwerpunkt-Musikalische Bildung							
<b>Modul:</b>	<b>Musik aufführen</b>						
<b>Kurzzeichen:</b>	PS-MB-06						
<b>Kategorie (Modulart):</b>	X Pflichtmodul Wahlpflichtmodul Wahlmodul		Basismodul X Aufbaumodul				
<b>Niveaustufe:</b>	Modulniveau: BA		Studienjahr: 4			Semester: 8	
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebots:</b>	1 Sem. / jährlich		ECTS: 7.50			Wst.: 3.00	
<b>Zugangsvoraussetzungen:</b>	Absolvierung des Basismoduls "Musik erleben" (PF-ME-01)						
<b>Inhalte:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung eines künstlerisch-pädagogischen Abschlussprojekts in der Jahrgangsguppe</li> <li>• Verdichtung der persönlichen musikalischen Entwicklung - den eigenen Vers finden</li> <li>• Absichtsloses und zielorientiertes gemeinsames Singen</li> <li>• Alternative Ensemblekonzepte</li> <li>• Projektmanagement</li> <li>• Mentoring im Instrumental- und Gesangsunterricht</li> <li>• Aktionsforschung</li> <li>• Musik als Medium der Integration (statt Selektion)</li> <li>• Schulspezifisches Kulturmanagement</li> <li>• Umsetzung musikalischer Prozesse im schulpraktischen Feld</li> <li>• Persönlichkeitsbildung: Erkennen von künstlerischer, organisatorischer und pädagogischer Kompetenz als Merkmal einer prozessorientierten Entfaltung der Lehrer/-innenpersönlichkeit</li> <li>• Methoden der Dokumentation persönlicher Entwicklung (Portfolio, Mandala)</li> </ul>						
<b>Lernergebnisse, Kompetenzen:</b>	<p><b>Absolventen/-innen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• können Lernräume flexibel an die spezifischen Erfordernisse musikalischer Interaktion und Kommunikation anpassen</li> <li>• sind in der Lage, initiierte musikalische Lernprozesse eigenständig weiterzuverfolgen</li> <li>• nutzen gemeinsames Musikmachen als gelebte Inklusion durch Individualisierung und Differenzierung</li> <li>• fördern spielerisch gestalterische Vielfalt und kultivieren ihre eigene Offenheit</li> <li>• regen zu kreativen Lösungen an (divergentes Denken)</li> <li>• nutzen Synergien zwischen verschiedenen künstlerischen Feldern</li> </ul>						
<b>Betroffene Querschnittsbereiche:</b>	Wissenschaftl. Arbeiten: X		Inklusion: X			Medienpädagogik: X	
	Persönlichkeitsbildung: X		PPS: X			Rel.päd.-phil.-interrel. Bildg.: X	
<b>Lehr- und Lernformen:</b>	Vorlesung, Übung, Praktikum						
<b>Leistungsnachweise:</b>	Modulprüfung PPS: Mit/Ohne Erfolg teilgenommen						
<b>Sprache:</b>	Deutsch						
<b>Durchführende Institution:</b>	PH-Linz						
	LV-Art	Wst.	B Ah	U Ah	EC		Sem.
1)	UE	0.75	9	28.5	1.50	Ensemblespiel und Ensembleleitung	8
2)	UE	0.50	6	19	1.00	Projektchor	8
3)	VO	0.50	6	19	1.00	Grundlagen von schulischer Kulturarbeit und Projektmanagement	8
4)	UE	0.50	6	56.5	2.50	Künstlerisch-pädagogisches Abschlussprojekt	8



5)	UE	0.25	3	22	1.00	Dokumentation der persönlichen Entwicklung	8
6)	PK	0.50	6	6.5	0.50	Vertiefungspraktikum 2	8

Primarstufe - Schwerpunkt-Musikalische Bildung							
<b>Modul:</b>	<b>Wahl und Vertiefung</b>						
<b>Kurzzeichen:</b>	PS-MB-W1						
<b>Kategorie (Modulart):</b>	Pflichtmodul X Wahlpflichtmodul Wahlmodul		X Basismodul Aufbaumodul				
<b>Niveaustufe:</b>	Modulniveau: BA		Studienjahr: 4			Semester: 7-8	
<b>Dauer und Häufigkeit des Angebots:</b>	2 Sem. / jährlich		ECTS: 3.00			Wst.: 2.00	
<b>Zugangsvoraussetzungen:</b>							
<b>Inhalte:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Die Wahlpflichtangebote ermöglichen individuelle Schwerpunktsetzungen und fördern zielgerichtetes Studieren in Eigenverantwortlichkeit, multiperspektivisches Bearbeiten und Erschließen von Themen und dienen zur weiteren Vertiefung im Schwerpunkt oder sind aus anderen Schwerpunktwahlpflichtangeboten wählbar.</li> </ul>						
<b>Lernergebnisse, Kompetenzen:</b>	<b>Absolventen/-innen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>reflektieren die Vernetzung unterschiedlicher Bereiche im Sinne ganzheitlichen Lernens und transformieren diese auf situationsspezifische schulische Kontexte</li> </ul>						
<b>Betroffene Querschnittsbereiche:</b>	Wissenschaftl. Arbeiten: <input type="radio"/>		Medienpädagogik: <input type="radio"/>			Persönlichkeitsbildung: <input type="radio"/>	
	Inklusion: <input type="radio"/>		PPS: <input type="radio"/>			Rel.päd.-phil.-interrel. Bildg.: <input type="radio"/>	
<b>Lehr- und Lernformen:</b>	Seminar, Übung						
<b>Leistungsnachweise:</b>	Beurteilung von Lehrveranstaltungen: immanent/nicht immanent						
<b>Sprache:</b>	Deutsch						
<b>Durchführende Institution:</b>	PH-Linz						
	LV-Art	Wst.	B Ah	U Ah	EC		Sem.
1)	SE/UE	2	24	51	3	Erweiterung des persönlichen Kompetenzprofils	7/8